

# BATTÔJUTSU & TAMESHIGIRI

## Las pruebas de corte



Por **LUIS NOGUEIRA SERRANO**

Presidente European Bugei Society 欧州武芸連盟

Fûryûkan Bugei Dôjô 風龍館武芸道場

[www.bugei.eu](http://www.bugei.eu)

Continuamos la temática de la espada japonesa que tratamos en El Budoka 2.0 nº 70 para, en esta ocasión, hablar sobre el *battôjutsu*, técnicas de desenvaine, y el *tameshigiri*, pruebas de corte, así como la relación entre ambas.

El término *battô* 抜刀 (lit. desenvainar la espada) es un término que genera no pocas confusiones con el término más común *iaijutsu* 居合術 (lit. el arte de ajustarse o estar en encuentro). A estos dos, que son los más nombrados, se les unen otros más infrecuentes como *nukiai* 抜合 (lit. ajustar el desenvaine), *bakken* 抜剣 (lit. desenvainar la espada), *sayari* 鞘離 (lit. soltar la vaina), incluso algunas escrituras diferentes de *iai* como 居相 o 團合, todas ellas con ligeras connotaciones más técnicas u orientación de las prácticas. En cualquier caso, esta materia se enmarca como una excepcionalidad dentro de las artes marciales, ya que pocas culturas han dado valor al hecho del desenvaine de un arma como una disciplina en sí misma y, por ello, es considerada por algunos como la más genuina de las artes marciales japonesas.

Sin querer entrar en profundidad en las mencionadas disquisiciones, a sabiendas de que pueden extenderse y generar variedad de opiniones, vamos a orientar las siguientes líneas en un apar-





## “Tameshi significa “probar” y kiri “matar o decapitar”, aunque a veces se emplea el carácter “cortar”, por lo tanto, podríamos decir que se trata de pruebas de corte”

tado dentro del concepto de *battôjutsu*, centrándonos en la mejora de la precisión y efectividad de desvainar y cortes. Este apartado, se vincula con el popularmente conocido *tameshigiri* 試斬. *Tameshi* significa probar y *kiri* matar o decapitar, aunque a veces se emplea el carácter 切, cortar, por lo tanto, podríamos decir que se trata de pruebas de corte o de muerte por corte.

El empleo del término matar se debe a que, en un origen, durante el *Sengoku Jidai*, las pruebas se realizaban sobre objetivos vivos, normalmente criminales sentenciados a muerte, conocido específicamente como *ikitameshi* 生試 (o *ikidôtameshi* 生胴試), para más tarde

aplicarlo también sobre cadáveres *suemonogiri* 据物切 como forma de atestiguar la buena factura de las hojas y su calidad de afilado, *wazamono* 業物. Quizá esto nos pueda parecer algo impactante, pero se relatan incluso prácticas de ataques (asesinatos) indiscriminados, normalmente nocturnos, con el fin de, únicamente, probar la calidad de la hoja, conocidos como *tsujigiri* 辻斬 (lit. matanza de cruce de caminos), algo que tiempo después también se llegó a transferir a la lucha cuerpo a cuerpo, realizando ataques sin otro particular que probar la efectividad de las técnicas, conocidos como *tsujinage* 辻投 (lit. proyección en cruce de caminos).

Retomando la calidad de afilado, ésta se clasificaba (de más a menos) en:

1. *Saijô Ôwazamono* 最上大業物: **Excepcionalmente afiladas**
2. *Ôwazamono* 大業物: **Afilado sobresaliente**
3. *Yokiwazamono* 良業物: **Buen afilado**
4. *Wazamono* 業物: **Afilado normal**

De acuerdo con el manual *kaihô kenshaku* 懐宝剣尺, los cuerpos debían ser de un varón, no monje ni impedido, de entre 30 y 50 años, y se fijaban de diferentes formas, pero era habi-

tual colocar los cuerpos en horizontal, fijados por estacas de bambú para evitar el movimiento del cadáver con el impacto, sobre el costado izquierdo y dando la espalda al esgrimidor. El número y zonas de corte originalmente descritas pasó de 7 iniciales a 10 totales, y los nombres se mezclaron generando algunas confusiones, según se muestran en la siguiente tabla, con sus correspondencias y zonas de corte:



**“En el kokon kajibikô se incluyen un total de casi 250 hojas clasificadas según los rangos descritos”**

**ORIGINAL**

- 1 *surizuke* 摺付 (lit. frotación)
- 2 *wakige* 脇毛 (lit. pelo axilar)
- 3 *ichi no dô* 一の胴 (lit. tronco primero)
- 4 *ni no dô* 二の胴 (lit. tronco segundo)
- 5 *san no dô* 三の胴 (lit. tronco tercero)
- 6 *hondô* 本胴 (lit. tronco principal)
- 7 *hammaime* 八枚目 (lit. octava rebanada)
- 8 *kurumasaki* 車先 (lit. delante de la rueda)
- 9 *ma no guruma* 間の車 (lit. espacio entre ruedas)
- 10 *moroguruma* 諸車 (lit. dos ruedas)

**COMPLETO**

- 1 *futobuto* 太々 (lit. grueso)
- 2 *karigane* 雁金 (lit. ganso salvaje)
- 3 *nyuwari* 乳割り (lit. dividir el pecho)
- 4 *wakige* 脇毛 (lit. pelo axilar)
- 5 *surizuke* 摺付 (lit. frotación)
- 6 *ichi no dô* 一の胴 (lit. tronco primero)
- 7 *ni no dô* 二の胴 (lit. tronco segundo)
- 8 *san no dô* 三の胴 (lit. tronco tercero)
- 9 *kurumasaki* 車先 (lit. delante de la rueda)
- 10 *ryôguruma* 両車 (lit. ambas ruedas)

**ZONA DE CORTE**

- Clavícula
- Axilas
- Pectoral sobre los pezones
- Bajo el pectoral
- Diafragma
- Costillas flotantes
- Abdominal superior
- Abdominal medio
- Sobre el ombligo
- Cintura



“Estas pruebas de habilidad del esgrimidor incluyen pruebas de calidad del corte, regulada en diferentes niveles de dificultad”

Los cortes eran registrados y gravados en oro, *kinzōkan* 金象嵌, en la espada, llamando este registro *saidanmei* 截断銘, según el tipo de corte realizado y el número de cuerpos en caso de que hubiera llegado a cortar dos *futatsudō* 二胴 o incluso tres *mitsudō* 三胴.

En el *kokon kajibikō* 古今鍛冶備考, un compendio publicado a finales del siglo XVIII sobre la calidad de espadas probadas de 7 volúmenes, se incluyen un total de casi 250 hojas clasificadas según los rangos descritos anteriormente, siendo solo un 6% de ellas de la más alta calidad y otro 9% de la segunda categoría.

Ya en tiempos del periodo Edō, fue habitual emplear hatillos de paja *wara* 藁, rollos de la cara exterior del tatami *tata-miomote* 畳表 o *goza* 蔦座, o troncos de bambú *take* 竹, en lugar de los citados cadáveres. También, como curiosidad, existía la práctica de utilizar como objetivo el yelmo de la armadura japonesa para practicar su rotura, llamada esta práctica *kabutowari* 兜割 (lit. dividir el casco).

Estos nuevos objetivos hicieron que esta disciplina fuera evolucionando, desde un inicio sirviendo de prueba y clasificación de espadas, llamada *shitō* 試刀 (lit. prueba de espada), hasta convertirse en una prueba de habilidad del esgrimidor llamada *shizan* 試斬 (lit. prueba de corte; nótese que se trata de los mismos caracteres que *tameshigiri*, pero en esta ocasión con su lectura alternativa *onyomi*).



## “Uno de los elementos fundamentales para realizar un adecuado corte es el alineamiento del filo con respecto a la trayectoria de corte”

Estas pruebas de habilidad del esgrimidor incluyen pruebas de calidad del corte, regulada en diferentes niveles de dificultad, así como de velocidad, cantidad de cortes (resistencia y efectividad) y precisión.

Uno de los elementos fundamentales para realizar un adecuado corte es el *hasuji* 刃筋, el alineamiento del filo con respecto a la trayectoria de corte. Si el filo varía significativamente con la trayectoria, una vez hienda en el objetivo tendrá una tendencia a desviarse de su trayectoria gene-

rando trayectorias curvas que reducen precisión y, en función de la calidad de la espada, el riesgo de alabeo de la lámina. Es por ello por lo que el esgrimidor debe cuidar especialmente su técnica para conseguir que el alineamiento garantice cortes rectos en sus prácticas iniciales.

Los objetivos de corte se sitúan sobre un soporte *tai* 台 que puede tener diferentes configuraciones. Básicamente se trata de un poste vertical donde se inserta el objetivo de corte, generando una configuración en vertical

*tate* 立, que es apropiada para cortes diagonales (descendentes, más básicos, y ascendentes, más complejos) y horizontales. A esta configuración se le pueden añadir objetivos, dos delante *sayû* 左右, o delante y detrás *zengo* 前後. En un nivel más avanzado los objetivos pueden colocarse sin soporte, simplemente colocados en vertical aumentando la dificultad de corte.

Junto con la disposición vertical se pueden realizar configuraciones con objetivos en horizontal en pórtico

tipo *torii* 鳥居 o en forma de T *teiji-gata* 丁字形 que aumentan la dificultad, pero también las posibilidades y combinaciones.

Otra forma de poder realizar cortes verticales es adaptando los soportes con suplementos que permitan colocar objetivos en horizontal de forma apilada. Con una configuración de varios objetivos horizontales llamada *dodan* 土壇 (lit. pedestal de tierra; refiriéndose a un patíbulo donde se practicaban ejecuciones en el periodo Edô) se puede entrenar

la profundidad del corte descendente *kirioroshi* 切卸.

Otros suplementos permiten realizar cortes a múltiples objetivos alineados en vertical, *yokonarabi* 横並, para cortes diagonales, ascendentes o descendentes, y cortes horizontales.

En cuanto al grosor de los objetivos, pueden ser delgados *hoso* 細, normalmente de una esterilla, o gruesos *futo* 太, configurados con 3 esterillas *sangoza* 三萁産, o más. Con todo ello (disposición y configuración de los



## “En tiempos modernos se han incluido otros objetivos de menor tamaño, como frutas y verduras, que no representan una resistencia significativa”

soportes, tipos y grosores de objetivos y secuencias de cortes, muchas más de las aquí comentadas) crean infinitas posibilidades de ejercicio del esgrimidor.

Si atendemos a la velocidad en la sucesión de cortes, se realizan ejercicios en los que se realice un corte bajo y antes de caer se corte de nuevo en un punto más alto, demostrando la habilidad de poder concatenar cortes efectivos.

En lo que se refiere a la resistencia o cantidad de cortes, es bien conocida la prueba conocida como *senbongiri* 千本切 (lit. mil cortes), que busca que el esgrimidor consiga mil cortes en el menor tiempo posible. Hoy en día existen récords de esta modalidad.

En relación con la precisión del esgrimidor, la propia secuencia puede requerir de múltiples cortes en un segmento pequeño de obje-

tivo imprimiendo un mayor nivel de precisión. Sin embargo, en tiempos modernos se han incluido otros objetivos de menor tamaño, como frutas y verduras, que no representan una resistencia significativa, pero que son suficientemente representativos de que el corte se haya realizado adecuadamente, pero con un extra de exigencia en la precisión por su reducido tamaño.

Finalmente, las pruebas de corte no eran circunscritas únicamente a espadas largas, que es lo que tradicionalmente más se ha dedicado, sino que podían realizarse con cualquier arma cortante, como las espadas cortas *wakizashi* 脇差, las dagas *tantô* 短刀 (ver El Budoka 2.0 n°63), armas largas como la *guja naginata* 薙刀 (ver El Budoka 2.0 n°65) u otras armas cortantes como la hoz *kama* 鎌 (ver El Budoka 2.0 n°69).

Como es habitual en nuestros textos, lo acompañamos de un vídeo demostrativo con técnicas variadas de esta disciplina a modo de botón de muestra. Más allá de lo presentado, nos encontramos a disposición del lector para atender cualquier cuestión que estime al respecto de esta disciplina.



[https://youtu.be/S6\\_UhhEcXps](https://youtu.be/S6_UhhEcXps)



## PROGRAMA

- ### 1 TE LO PONEMOS FÁCIL

Recomendamos combinar

  - 1. REGULARES**  
Diferentes horarios clases grupales
  - 2. A DISTANCIA**  
A donde quieras que estés, solicita clases privadas online
  - 3. RESIDENTE**  
Alójate y perfecciona tu nivel de forma integral
- ### 2 FLEXIBILIDAD POR MÓDULOS

Planifica y progresa a tu ritmo completando los diferentes módulos existentes en cada nivel

NIVEL 1 4 Módulos	NIVEL 2 5 Módulos	NIVEL 3 7 Módulos	NIVEL 4 10 Módulos	NIVEL 5 15 Módulos	NIVEL 6 21 Módulos
Disciplinas troncales: Kenjutsu Iaijutsu Aikijujutsu Arapjutsu	Disciplina añadida: Battoujutsu	Disciplinas añadidas: Sojutsu Tantoujutsu	Disciplinas añadidas: Boujutsu Kusarjutsu Koppoujutsu	Disciplinas añadidas: Kempou Kumachi Naginatajutsu Joujutsu Tanboujutsu	Disciplinas añadidas: Atemijutsu Kobujutsu Hououjutsu Jutteijutsu Tessenjutsu

Comienzo →


- ### 3 CONTACTA Y TE ASESORAMOS

✉ [luis@bugei.eu](mailto:luis@bugei.eu) ☎ +34 679 934 669



EUROPEAN BUGEI SOCIETY  
EXPERTOS EN CULTURA SAMURAI

# SOMOS VANGUARDIA

DESDE 2007 TE ACERCAMOS AL JAPÓN LEGENDARIO



Ogawa Ryû



Mondô Ryû Heihô



Natori Ryû