



Shurikenjutsu

LA TRADICIÓN SAMURÁI DEL LANZAMIENTO DE HOJAS AFILADAS



Por **LUIS NOGUEIRA SERRANO**

Presidente European Bugei Society 欧州武芸連盟

www.bugei.eu

La cultura popular, y muy especialmente el *ninja boom* de los años 80, ha creado el mito, aún presente hoy día, de que relacionemos ineludiblemente los *shuriken* con los *ninja*. Bien es cierto que, aunque la práctica del lanzamiento de hojas afiladas no era generalizada, no

se circunscribía únicamente a formas de combate de agentes ocultos infiltrados, sino que era propia de algunas escuelas *samurái*.

El lanzamiento de hojas afiladas en sus muy diferentes tipos, como vamos a ver más adelante

en este texto, se enmarcaba dentro del rango de las armas arrojadas. Este rango era el intermedio entre las armas proyectiles, protagonizadas principalmente por el *yumi* (arco) y el *tanegashima* (mosquete de mecha), y las armas de *melé*, como la *katana* y la *yari* (lanza).

Las armas arrojadizas, *tôtekibuki* 投擲武器 son un grupo de armas que se emplean para ser arrojadas por técnica manual. Algunas de ellas son de uso exclusivo arrojadizo, como el *shuriken* o la *tôtekiyari* 投擲槍, jabalina, y otras en las que ser arrojadas serían un uso ocasional o secundario, como puede ser el *tantô* o *nageya* (flechas lanzadas con la mano), aunque casi cualquier arma es susceptible de ser lanzada en situación eventual, siendo llamadas en esa circunstancia como *uchimono* 撃物.

El rango de estas armas arrojadizas se extiende desde los 1,8 metros, distancia suficiente para alcanzar a un espadachín antes de herir al lanzador hasta los 10m que sería la distancia a quemarropa de los proyectiles. Si bien es cierto que un buen lanzador podría llegar a doblar o incluso más el alcance de estas armas.

Centrándonos en el *shuriken*, se compone de tres caracteres:

- 手 – Mano
- 裏 – Espalda, reverso
- 劍 – Hoja, lámina, espada

Por lo tanto, nos referimos a una lámina que se porta escondida en el reverso de la mano (palma). Este tipo de láminas eran proyectadas, principalmente sobre la línea visual, sorprendiendo al rival, ya que por su peso y tipología rara vez podría esperarse que fueran letales, es decir, un

arma que acabara con el enemigo, y sí un arma que diera una ventaja significativa, y por ese motivo, era empleada en conjunto combinación con otras armas principales, como la *katana*.

Ocasionalmente, se aplicaba veneno a las puntas de los *shuriken*, con el fin de aumentar su peligrosidad en caso de huida de la víctima ya que difícilmente se podía esperar que el veneno tuviera un efecto inmediato. Se usaba *torikabuto* 鳥兜, acónito japonés, una planta que contiene potentes alcaloides que pueden causar incluso la muerte por parada neuromuscular. También se empleaban mezclas de sustancias como ostras, excrementos y sangre de animal (principalmente equinos) que causaban profundas infecciones bacterianas. No es descartable el uso del *fugu* (pez globo) aunque parece que la toxicidad de éste se reduce, incluso se anula, al estar expuesto al aire por un tiempo de 24 horas.

A su vez, el *shuriken* empuñado también podía ser empleado como arma de corta distancia o como potenciador del agarre en técnicas de *kumiuchi/jûjutsu*, tal como desarrollamos en el artículo relativo a *kobuki* en el número 50 de EL BUDOKA 2.0. Y de



“Las armas arrojadizas, *tôtekibuki*, son un grupo de armas que se emplean para ser arrojadas por técnica manual”



“El rango de estas armas arrojadas se extiende desde los 1,8 metros, distancia suficiente para alcanzar a un espadachín antes de herir al lanzador hasta los 10m”

la misma forma, armas asimilables a ser usadas en corta distancia como el *kogatana*, *kogai* o el *kunai*, que comentamos en el citado artículo, eran susceptibles de ser empleadas como *shuriken*. Todas ellas, igual que el *shuriken* eran armas normalmente escondidas, *kakushibuki* 隠し武器, y en particular el *kogai* y el *shuriken* era

habitual alojarlos/esconderlos en el cabello, *zôhatsu* 蔵髪.

Historia del shuriken – Shuriken no rekishi 手裏剣の歴史

Tratar de fijar con exactitud en la historia el surgimiento del *shuriken* es una tarea igual de complicada que el

surgimiento de las lanzas. Ciertamente es que el *shuriken* es un tipo muy concreto de hoja arrojada, pero forma parte de una evolución paulatina de armas de tipo arrojado. Así que lo mejor es que nos remontemos al origen del empleo de las armas arrojadas en los campos de batalla de Japón.

Por absurdo que parezca, la primera arma a ser arrojada con objeto de dañar fueron las piedras. En Japón existen registros de que los guerreros lanzaban piedras sobre sus enemigos en las guerras de *Genpei* (1180-1185). Esta técnica era conocida como *ishinage* o *injiuchi* (entre varios otros nombres). En el término de *injiuchi*

印地撃, que fue también citado en otra edición de la revista, y que con afán de refrescar terminología se usaba para referirse al empleo de hondas y que, como consecuencia, se refirió posteriormente a un evento, consistente en una “batalla de piedras” que celebraban los adolescentes los días 5 de mayo de cada año.



“Ocasionalmente, se aplicaba veneno a las puntas de los shuriken, con el fin de aumentar su peligrosidad en caso de huida de la víctima”

Paralelamente, estas piedras empleadas como armas eran llamadas *tsubute* 礫, y en el periodo feudal se transformaron estas piedras en piezas metálicas llamadas *tetsutsubute* 鉄礫, con formas circulares, cuadrangulares u octogonales, con el canto ligeramente afilado. Estas piezas tenían una dimensión aproximada de 4,5cm de diámetro y algo menos de 1cm de grosor, pareciendo un *shuriken* grueso. Empleadas para ser lanzadas y como potenciador del impacto. Estas piezas resultan ser el ancestro más cercano al *shuriken* tal cual lo conocemos.

Técnicamente, el *shurikenjutsu*, más allá de la técnica inherentemente propia, está vinculado a dos de las disciplinas más relevantes del *samurái*: la arquería *kyûjutsu*, y la esgrima, *kenjutsu*.

Al *kyûjutsu* se le atribuye el empleo de las flechas como arma empuñada, ya siendo esgrimida en *melé* como arrojada en el rango en el que el arco pierde su versatilidad. Un derivado de estas flechas empuñadas es el conocido como *uchine* 打根, una flecha reforzada utilizada como arma de esgrima y que también podía lanzarse. Es por tanto que en las escuelas que contaban con la materia de *kyûjutsu*, se realizasen prácticas de combate con flechas en cuerpo a cuerpo y en particular con el *uchine* y que even-



“La primera arma a ser arrojada con objeto de dañar fueron las piedras, técnica conocida como *ishinage* o *injiuchi*”

tualmente pudiesen lanzarse, con técnicas muy semejantes al *shuriken*.

En relación al *kenjutsu* hemos citado previamente la posibilidad de utilizar *uchimono*, es decir, armas que principalmente tenía un uso esgrimido, fueran empleadas para ser lanzadas, fundamentalmente el *tantô* y el *wakizashi*, pero pudiendo llegar a lanzarse hasta una lanza *yari*. En términos técnicos, el lanzamiento de cuchillo y de la espada corta arroja diferencias significativas con el de los *shuriken*, sin embargo, la forma de lanzar éstos es muy semejante a la forma de descargar una espada.

También es cierto que algunas escuelas emplearon *shuriken* con formas semejantes a las hojas de los cuchillos llamados *tantôgata shuriken*.

Tanto a lo que respecta al uso del *uchine*, como del *uchimono*, exceden el alcance del artículo, por ser estudiadas en las materias respectivas. Por ejemplo, el lanzamiento de *tantô*, *tantô tôsha*, es practicado dentro del *tantôjutsu*.

Tipología de *shuriken* – *Shuriken no keijô* 手裏剣の形状

Primariamente, de acuerdo a su tipología, encontraremos tres formas de *shuriken*:

1. *Bôshuriken* 棒手裏剣 (lit. *shuriken* de tipo palo): Se trata de clavos o dardos afilados en su punta de unos 20cm de longitud. Con sección circular, cuadrada u octogonal. Aunque en la cultura popular son menos conocidos, eran el modelo más genérico. Normalmente portadas en el cinto, ya sea delante o detrás.
2. *Itashuriken* 板手裏剣 (lit. *shuriken* de placa): Láminas planas longitudinales con una punta afilada en un extremo. Tienen la ventaja de poder agruparse en un fajo.

3. *Hirashuriken* 平手裏劍 (lit. *shuriken* plano): O *shaken* 車檢, se trata de chapas estrelladas con tres, cuatro, o más filos, con formas específicas variadas, que permiten la rotación indefinida antes de golpear en el objetivo. Se agrupan unidas por su centro, normalmente agujereado.

Más allá de la tipología general, podemos hallar algunas características significativas que nos permiten adentrarnos en clasificaciones secundarias:

1.1. *Harigata shuriken* 針形手裏劍 (lit. con forma de aguja): Son uno de los tipos más habituales, se trata de una barra alargada con una punta, empleada habitualmente como punzón en el trabajo del cuero. De sección cuadrada o circular. Al ser uno de los tipos más habituales, existen algunas variaciones con nombres propios en dependencia de cada escuela.

1.2. *Yarihogata shuriken* 槍穂形手裏劍 (lit. con forma en punta de lanza): También conocido como *ryûseigata shuriken* 流星形手裏劍, *shuriken* en forma de cometa, que da una mejor imagen de su particular forma, con una masa mayor en la punta y estilizándose en la cola. Con sección circular, cuadrada o hexagonal.

1.3. *Hokogata shuriken* 鉾形手裏劍 (lit. con forma de lanza): Pudiera

parecer que es un error de escritura, pero como el anterior tipo hace referencia a su parecido con las lanzas. Este tipo de barra tiene la punta en forma de lanza.

1.4. *Kugigata shuriken* 釘形手裏劍 (lit. con forma de clavo): Similares a los *harigata*, pero más gruesos y pesados.

2.1. *Tantôgata shuriken* 短刀形手裏劍 (lit. con forma de cuchillo): Como hemos citado previamente se trata de hojas de *tantô* preparadas para ser lanzadas.

2.2. *Matsubagata shuriken* 松葉形手裏劍 (lit. con forma de hoja de pino): Plana con cola abierta en dos lenguas.

2.3. *Hebigata shuriken* 蛇形手裏劍 (lit. con forma de serpiente): Formando una "S" afilada en ambos extremos.

2.4. *Kamagata shuriken* 鎌形手裏劍 (lit. con forma de hoz): Con una estructura en ángulo de 90°.

2.5. *Mikazukigata shuriken* 三日月形手裏劍 (lit. con forma de luna creciente): Hoja angulada en media luna.



“El shuriken empuñado también podía ser empleado como arma de corta distancia o como potenciador del agarre en técnicas de kumiuchi/jūjutsu”

3.1 *Sankō shuriken* 三光手裏劍 (lit. de tres rayos luminosos): Formado por tres filos radiales.

3.2 *Shihōgata shuriken* 四方形手裏劍 (lit. en forma de cuatro direcciones): También conocido como *jūjigata shuriken*. Los filos

salen en las cuatro direcciones principales. Existen variaciones de este modelo que pueden ser consideradas como subtipos específicos, pero dado que dispone de cuatro filos las consideramos en este grupo, como son el *manjigata* 卍形 y el *senban* 銚盤.

3.3 *Gohōgata shuriken* 五方形手裏劍 (lit. en forma de cinco direcciones): Formando una estrella

de cinco puntas. Con un simbolismo asociado a los cinco elementos (*gogyō-godai*).

3.4 *Roppōgata shuriken* 六方形手裏劍 (lit. en forma de seis direcciones): Formando una estrella de seis puntas.

3.5 *Happōgata shuriken* 八方形手裏劍 (lit. en forma de ocho direcciones): Formada por una estrella de ocho puntas. Con

simbolismo budista. Existen variaciones de nueve, *kuji*, y diez puntas, *juppōgata*.

Partes del shuriken – shuriken no bui 手裏劍の部位

A pesar de que hemos visto que las configuraciones de los shuriken son muy diferentes entre sí, podemos distinguir las siguientes partes:



- *Kensaki* 剣先 o *Saisentan* 最先端: Punta
- *Kenshin* 剣身: Cuerpo
- *Kensoko* 剣底: Cola o extremo romo

Cabe reseñar que algunos *bôshuriken* eran afilados por ambos extremos llamados *ryôsaki* 両先 (lit. doble punta) o *ryôbari*, *ryôyariho* o *dokkogata* 独鉦形 (lit. forma de vajra).

De la misma forma, algunas escuelas incorporaban estabilizadores de cola como cordones o hilos en la zona del *kensoko*, que permiten un vuelo más estable.

Posturas y formas de lanzamiento – *Kamaegata to uchigata* 構え方と撃ち方

El practicante de *shurikenjutsu* debía ser capaz de lanzar los filos en multitud de posiciones y situaciones. Existen primariamente dos posiciones de partida, *tachi*, de pie, y *za*, en suelo. Siendo la primera una situación en movimiento de combate, y la segunda en posición de cobertura.

Sin embargo, otras posturas son también practicadas, como posición sentada, tumbada, así como realizar el movimiento tras una carrera o tras realizar una recepción en el suelo tras un salto o proyección. A su vez, el lanzamiento debe poder realizarse en las tres direcciones principales: *zenpô* (delante), *sokuhô* (al lado) y *kôhô* (atrás).

En relación a la disposición del *shuri-*

ken en la mano, cada escuela desarrolla su propia técnica. En la tradición que transmitimos en *Ogawa Ryû* 小川流, la técnica proviene de *Ganritsu Ryû* 願立流, y el *shuriken* se sitúa entre los dedos índice y corazón, controlado por el pulgar en oposición. En dependencia de la colocación del *shuriken* se puede regular la distancia de disparo.

El *shuriken* puede colocarse con la punta hacia fuera, en dirección de los dedos, *yô* 陽, o con la punta en el interior de la mano, *in* 陰. Cuando se coloca en forma *yô*, puede lanzarse con trayectoria directa, *chokutôsha* o *jikitôsha* 直投射 o en giro completo, *kaitentôsha* 回転投射. Mientras que si se toma en forma *in* se realizara medio giro, llamado *hantentôsha* 反転投射 (半転投射).

Los rangos de disparo son adaptables por el lanzador variando la técnica de disparo, el momento de la liberación del *shuriken*, el grado de rotación de la muñeca y el punto de fijación del *shuriken* en la mano. No obstante, existe un rango aproximado para cada posición de forma que tenemos, a modo orientativo:

- ♦ *Jikitôsha* - 1 *ken* (1,8m)
- ♦ *Hantentôsha* - 1,5 *ken* (2,7m)
- ♦ *Kaitentôsha* - 2 *ken* (3,6m)
- ♦ *Nagai Kaitentôsha* - 3 *ken* (5,4m)

Cada escuela tiene sus formas de realizar los lanzamientos. En *Ogawa Ryû* se estudian 15 diferentes, entre los que se cuentan movimientos

frontales, diagonales, horizontales, ascendentes, amagados, etc.

Finalmente, algunas escuelas estudian también el lanzamiento simultáneo de varios filos, *nihon* 二本 para dos, *sanbon* 三本 para tres...

El entrenamiento del *shuriken* – *Shuriken no Renshû* 手裏剣の練習

El entrenamiento de *shuriken* tiene diferentes objetivos. En primer lugar, se pretende mejorar la capacidad de acierto en el disparo, es decir, se capaz de atinar clavando apropiadamente los *shuriken* en el objetivo. Para principiantes se requiere el acierto de cuatro disparos consecutivos, mientras que para avanzados deben ser 10 o más.

El siguiente nivel consiste en la mejora de la precisión, *seikaku* 精確, es decir, ser capaz de que los tiros encuentren un objetivo concreto. Esto puede realizarse con una diana u objetivos, fijos o en movimiento, pero es más tradicional ubicar un punto en el objetivo y lanzar con el objetivo de hacer coincidir los *shuriken* en el mismo lugar o en un espacio muy estrecho. También es habitual realizar los disparos en un orden concreto como, por ejemplo, arriba-derecha-abajo-izquierda-centro.

La siguiente fase es la cadencia de lanzamiento, *hayauchi* 早射, tratar de disparar a máxima velocidad sin errar los disparos. Esta fase requiere



“Algunos *bôshuriken* eran afilados por ambos extremos llamados *ryôsaki* o *ryôbari*, *ryôyariho* o *dokkogata*”

de emplear la fase de vuelo del *shuriken* lanzado para la recarga del siguiente, y así aumentar la velocidad de tiro.

El trabajo en movimiento, *hokô* 歩行, puede realizarse con oscilaciones alrededor del objetivo, disparando en un orden concreto de técnicas, o quedando definidas por la posición en la que estamos en relación al objetivo cuando una segunda persona nos da señal de lanzamiento deliberadamente. También se entrena el lanzamiento en diferentes distancias, ya sea avanzando, retrasando, en movimiento lateral, andando o corriendo.

Es también necesario el disparo a diferentes objetivos, situados delante y detrás y a los lados, con el fin de mejorar nuestra capacidad de adaptación a situaciones de emboscada.

Y como colofón el disparo guiado por sonido, en el que el practicante se venda los ojos y debe guiar su disparo por el sonido. La dificultad no es solo la orientación del tiro, sino la capacidad de medir la distancia con el objetivo a base de su audición.

Por su parte, también existe una gradación en lo que se refiere al objetivo *mato* 的. En relación a objetivos planos, en los niveles más básicos se emplea paja prensada o una plancha de *tatami* viejo, para posteriormente pasar a madera y finalmente a chapa de acero. En prácticas de precisión, ocasionalmente, se emplean objetivos cilíndricos tipo *tatami omote* enrollado como en *tameshigiri*, siendo la propia paja el nivel más sencillo, y escalando a bambú y a tronco de madera, en niveles más avanzados.



“Cada escuela tiene sus formas de realizar los lanzamientos. En Ogawa Ryû se estudian 15 diferentes, entre los que se cuentan movimientos frontales, diagonales, horizontales, ascendentes, amagados...”



Mediante el ángulo de entrada del filo al objetivo podemos perfeccionar nuestro tiro, de forma que, si el *shuriken* queda angulado hacia arriba, en relación al ángulo de lanzamiento, significa que nuestra técnica ha quedado corta con respecto al objetivo, por lo que deberemos o aproximarnos, o dar menor giro al *shuriken* o tomar más distal. Y cuando queda angulado hacia abajo, en relación al ángulo de lanzamiento, es que nuestra técnica ha quedado larga con respecto al objetivo, aplicando consideraciones opuestas al anterior.

“En las secuencias, conocidas como *seiteigata* se estudia el lanzamiento de los filos tras haber desenvainado, así como previo al desenvaine, para finalizar con las descargas de la espada”

Tras las prácticas de entrenamiento, resta el estudio de secuencias tradicionales, que en nuestra tradición se compone de diez *kata*, requiriendo ser realizados principalmente portando la *daitô*, espada larga, aunque pueden emplearse con otras armas como el *wakizashi* o la *yari*. En las secuencias, conocidas como *seiteigata* 正定形, se estudia el lanzamiento de los filos tras haber desenvainado, así como previo al desenvaine, para finalizar con las descargas de la espada.

Por otro lado, la práctica del *shuriken* también entraña el aprendizaje de desviarlos cuando somos objetivo de su lanzamiento. Esta práctica es conocida como *shurikendome* 手裏剣止め, o parar/desviar los *shuriken*. Para interferir en su trayectoria, es habitual emplear la espada, u otros objetos contundentes, como el *tesen*, abanico de guerra, que es especialmente útil para estas situaciones. Se desarrollan varias técnicas y estrategias para su efectivo desvío en dependencia de la técnica de lanzamiento empleada.

Para ejemplificar algunas de las técnicas desarrolladas en el texto se enlaza a continuación un vídeo realizado por el autor del artículo.

<https://www.youtube.com/watch?v=p8LjzJfRony>

