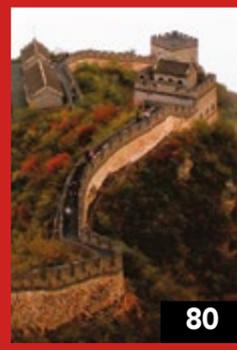
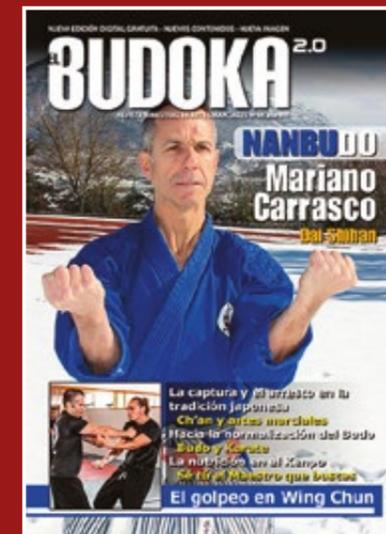


EL BUDOKA 2.0



Sumario

- 4** Noticias
- 6** Nanbudo. Entrevista a Mariano Carrasco Millán
[Por EL BUDOKA 2.0]
- 28** Cómo conseguir un K.O. Golpear fuerte, rápido y correctamente en Wing Chun
[Por Sifu Javi Ruiz]
- 34** La captura y el arresto en la tradición japonesa
[Por Luis Nogueira Serrano]
- 46** Sé tú el Maestro que buscas. Descubre tu guía interior
[Por José Santos Nalda Albiac, Pablo y Natalia Nalda Gimeno]
- 58** Budo y Karate
[Por Daniel Tobías]
- 64** Las páginas del Departamento Nacional de Kenpo: La importancia de la nutrición en el rendimiento del practicante de Kenpo
[Por Pilar Martínez y Por Diana Ortuño Román]
- 72** Concilio de Maestros de las Artes Marciales de España Hacia la normalización del Budo
[Por Alfonso Acosta]
- 80** Ch'an y artes marciales
[Por Oriol Petit]
- 86** Discursos sobre la salud. Remedios para la salud Sexta parte: La respiración (2ª pte)
[Por Dr. Marc Boillat Sartorio]
- 94** Espacio Feng Shui: Los objetos de la naturaleza
[Por Meritxell Interiors & Feng Shui]



Dirección, redacción,
administración y publicidad:

EDITORIAL ALAS

C/ Villarroel, 124

08011 Barcelona

Telf y Fax: 93 453 75 06

info@editorial-alas.com

www.editorial-alas.com

La dirección no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores, ni siquiera las comparte. La publicidad insertada en "El Budoka 2.0" es responsabilidad única y exclusiva de los anunciantes. No se devuelven originales remitidos espontáneamente, ni se mantiene correspondencia sobre los mismos.

Director: José Sala Comas

Jefe de redacción: Jordi Sala F.

Secretaria de redacción: R. González

Diseño portada: El Budoka 2.0

Diseño y maquetación: Víctor Périz

Depósito Legal: B-42328-2010

ISSN: 2014-0053

Nº 44 / Marzo - Abril 2018

Taihojutsu

La captura y el arresto en la

tradición japonesa

Por **Luis Nogueira Serrano**
Presidente European Bugei Society
欧州武芸連盟
Fûryûkan Bugei Dôjô
風龍館武芸道場



El *Taihojutsu* 逮捕術 es como se conoce al arte de capturar y arrestar a oponentes dentro de las escuelas de *Bugei*. Aunque su origen se remonta a periodos anteriores, es con la llegada de la paz y la incipiente urbanización durante el periodo Edo (1603-1868) que se establecieron cuerpos policiales que desempeñaron una función activa en la reducción de criminales.

La estructura policial del Shogunato Tokugawa estaba encabezada por los *Machi-Bugyō-sho* 町奉行所 (lit. magistrado local) que hacía las funciones combinadas de jefe de policía, fiscal y juez. Este se apoyaba en asistentes llamados de *yoriki* 与力 provenientes de la media-alta clase *samurai*, que hacían de puente entre los cuerpos operativos y las labores de administración de justicia e investigación.

La fuerza operativa estaba comandada por *samurai* de clase baja, llamados de *dōshin* 同心, que hacían funciones de oficiales al cargo de las patrullas. En sus misiones iban acompañados de *komono* 廝 (lit. sirvientes), que provenían de la creciente clase de los *chōnin* 町人 (lit. ciudadano), con orígenes entre los mercaderes y artesanos. Estos asistentes ocupaban funciones muy variadas como portar las armas o complementos al oficial, así como ocuparse de las tareas más arduas, penosas o peligrosas, como los propios arrestos. Y por este motivo dedicaremos la práctica totalidad del texto a las prácticas de estas dos clases: los *dōshin* y los *komono*.

Hasta aquí se contaban los miembros asalariados de las fuerzas del orden, aunque también contaban con miembros independientes, como informantes y caza recompensas urbanos, llamados de *goyōkiki* 御用聞き y *okapikki* 岡っ引き, muchos ex convictos, que aminoraban sus penas colaborando con las fuerzas del orden.

Los verdaderos expertos en *taihojutsu* eran los *dōshin*, profesión que era transmitida de padres a hijos. No obstante, estos oficiales transmitían parte de sus conocimientos a sus *komono* con el objeto de prepararlos para las misiones. Realmente, estos últimos eran los que debían afrontar los primeros y más importantes riesgos. Lo hacían con la esperanza de que siendo duchos en su cometido tuvieran la oportunidad de promocionar.

De los párrafos anteriores podemos extraer que las labores de captura, detección, arresto y conducción no estaban bien consideradas por la clase *samurai* y eran pobremente retribuidas, haciendo que estos miembros estuvieran a sueldo de mercaderes locales o que tuvieran negocios propios en la sombra. Esta degradación de estas labores explica la reducida difusión que tienen sus técnicas en las escuelas tradicionales japonesas.



“Los verdaderos expertos en *taihojutsu* eran los *dōshin*, profesión que era transmitida de padres a hijos...”

Si analizamos pormenorizadamente las tareas a desempeñar por estos vigilantes del orden podremos identificar las siguientes:

- Investigación y localización (*sōsa* 捜査): Consistiendo en la adquisición y análisis de la información aportada por informantes, testigos, pruebas, etc., para lograr dar con el sospechoso.
- Captura y arresto (*tori* 捕り): Estudiando las vías de aproximación, medios empleados y técnicas para reducir al sospechoso, eliminando riesgos, tanto personales como del entorno.
- Detención y retención (*shibari* 縛り): Practicando formas de sujeción del prisionero que eviten su escape de acuerdo a la tipología del delito y a la clase o características del detenido.
- Conducción (*ugokashi* 動かし): Asegurando el traslado al prisionero o prisioneros hasta las autoridades pertinentes.

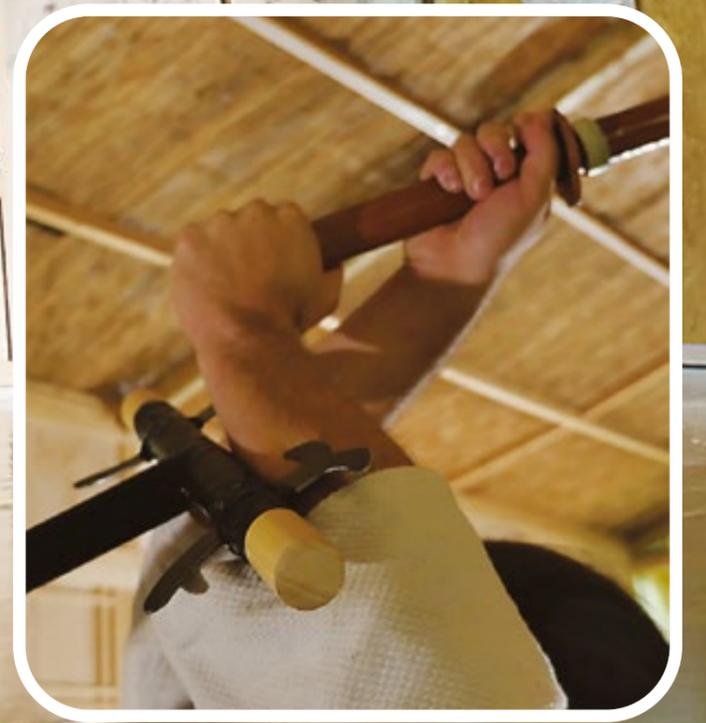
Pasaremos a centrarnos en los aspectos de captura y detención.

Captura y arresto

El estudio de este apartado comienza contemplando el análisis ambiental relativo a cerrar las vías de escape del fugitivo, valerse del entorno y medios para favorecer la captura y limitar la capacidad de respuesta, evaluar el potencial armamentístico, y por consiguiente averiguar la mejor vía de aproximación.

Dentro de los medios usados se contaba con diferentes herramientas y armas para ejercer las labores de

“...la gran ventaja de estas armas, de una longitud aproximada entre 180 y 200 cm, era el empleo de la distancia que salvaguardaba de la posible acometida de armas como una *daitō*, espada larga...”



captura. Es imperante mentar lo que es conocido como el *Bansho Rokugu* 番所六具 o *Keigo Rokugu* 警固六具 (lit. 6 útiles/herramientas de la "casa de guardia" – *Bansho*, o de los vigilantes – *Keigo*), refiriéndose a las armas que portaban los patrulleros para reducir a un sospechoso. Se trataban de:

1. *Sasumata* 刺股 (lit. horquilla cortante/punzante), entre otros nombres: Se trata del arma larga de reducción por antonomasia, una horca militar, es decir un arma de asta con dos dientes simétricos en forma de U que permiten atrapar entre ambos los miembros del oponente. Hoy día existen versiones modernas de esta arma que siguen empleándose con el mismo objeto.
2. *Sodegarami* 袖搦 (lit. enrollador de mangas), entre otros nombres: Consistente también en una empuñadura de madera con una punta metálica con numerosos dientes espinados en dos o tres direcciones y en sentidos opuestos que permitía la captura por enrollamiento de las vestimentas. Su construcción proviene de armas anteriores empleadas por fuerzas navales como la *funayari* 船槍 y sobre todo de la *yagaramogara* やがらもがら.
3. *Tsukubō* 突棒 (lit. bastón de estoque o impacto), entre otros nombres: Caracterizado por tener una forma de T en el extremo con espinas metálicas permitiendo el arresto a base de empujes y tracciones.
4. *Kanamuchi/Kanemuchi* 鉄鞭 (lit. látigo de hierro): Siendo una barra de hierro de entre 85 y 120cm de longitud y con sección circular, hexagonal u octogonal, reduciendo su dimensión de la empuñadura a la punta. En ocasiones estaba grabado imitando un tronco de bambú, lo que lo hacía un elemento identificativo del oficial al mando, al igual que el portar *hakama*, propio de la clase *samurai*.
5. *Kirikobō* 切子棒 (lit. pequeño bastón de impacto): También conocido como *Aribō* 訶梨棒 /*Gojō* 吾杖 es muy similar al *Kanamuchi*, siendo

también un bastón de hierro, pero es algo más largo, 100-130cm, y su sección puede ser cuadrada u octogonal.

6. *Tettō* 鉄刀 (lit. espada de hierro): También conocido como *Tekkan* es en muchas ocasiones confundida con un *kabutowari* 兜割, el rompelymos. Sin embargo, analizada más detenidamente nos encontramos con importantes diferencias. Realmente con lo que se puede confundir con facilidad es con una *shotō* o *wakizashi* ya que envainada trata de tener un parecido razonable. Cuando se desenvaina es realmente una porra de hierro con forma curvada. Su empleo era similar al de un *tessen* 鉄線, el abanico de nervios metálicos, que también era empleado para estos oficios.

Las tres primeras armas son quizá las más llamativas y son conocidas como *Torimono sandōgu* 捕物三道具, las "tres herramientas de apresamiento". Aunque se

desarrollaron versiones de mano, más pequeñas y cómodas de transportar, la gran ventaja de estas armas, de una longitud aproximada entre 180 y 200 cm, era el empleo de la distancia que salvaguardaba de la posible acometida de armas como una *daitō*, espada larga. En su otro extremo se contaba normalmente con un *ishizuki* 石突, es decir, un protector metálico que servía para impactar para romper obstáculos e irrumpir en espacios interiores bloqueados.

Además de las singularidades de sus extremos, estas armas contaban con un cuello claveteado, que a pesar de lo que a primera vista puede creerse, no tenía un objeto principal de causar lesiones, sino el de evitar que el prisionero pudiera deshacerse del control a base de simplemente apartar la presión tomando el mango. En la simulación de armas de práctica este elemento es simplemente señalado, con el fin de evitar lesiones entre los practicantes.

Junto con estas armas era habitual también observar a *komono* portando escaleras de mano y otros elemen-

tos largos a modo de barreras para cerrar el paso en caso de pretender huir, incluso construyendo cercados.

Además de estas seis armas era habitual encontrar muchas otras empleadas con estos fines. Algunas estaban relacionadas para las labores de lucha contra incendios, ya que ese tipo de situaciones era una llamada al pillaje. Quizá la más conocida entre éstas sea el *tobigu-chi* 鴉口 (lit. pico/boca de milano) una porra con un extremo en punta que permitía derribar elementos para ayudar a la extinción, pero que de la misma forma podía enganchar al asaltador y atraparlo.

Sin embargo, si un arma era el claro distintivo de los oficios policiales, ésta era el *Jutte* 十手 (lit. diez manos). Se trata de una porra metálica con un gancho que permite atrapar armas en movimiento para el desarme y retención. El *jutte* dispone de una empuñadura normalmente con cordeles de colores que permitía la identificación de la clase social del esgrimidor o la oficina que realizaba la detención.

Al tratarse de un arma corta ya nos adentramos en



"...si un arma era el claro distintivo de los oficios policiales, ésta era el *Jutte* 十手 (lit. diez manos). Se trata de una porra metálica con un gancho que permite atrapar armas en movimiento para el desarme y retención..."

los elementos empleados por el personal que fuera a realizar la detención. No obstante, seguiremos tratando la reducción del oponente.

Además del *jutte* existían otras armas que podían emplearse en esta corta distancia. Entre ellas se encuentra el *tanbō* 短棒, una porra de madera. Aunque su longitud es variable normalmente se le conoce en este caso como *hijigiribō* 肘切り棒, refiriéndose a la medida que hay entre la punta de los dedos y el codo del esgrimidor. Esta porra podía ser empleada para golpear, presionar, desarmar, controlar, estrangular, etc.

No obstante, una de las artes más demandadas de todo este apartado es el *torite* 捕手 o *toritejutsu*, el arte de capturar, como una subdivisión del propio *jūjutsu*. En este caso el arresto se realizaba a manos vacías, es decir, sin armas, empleando técnicas corporales que permitiesen la efectiva reducción, así como la salvaguarda del vecindario y de la patrulla.

Detención

La intervención era culminada con el prisionero incapacitado y retenido tras ser atado con cuerdas, llamadas de *torinawa* 捕縄.

La retención del prisionero solo podía ser realizada una vez que éste estuviera inmovilizado. Es por tanto que el trabajo de atado era realizado por el mismo miembro que se había adentrado dentro del área de riesgo para practicar la reducción final.

Las funciones de atado eran consideradas indignas por la clase *samurai*. Recibir un atado era una enorme humillación, en algunos casos peor que la propia muerte, y de ahí que muchos sospechosos ofrecieran resistencia a la captura. Este hecho hacía que los *dōshin* intentaran evitar ser vistos en público practicando este tipo de técnicas.

La práctica del atado es conocida como *hojōjutsu* 捕縄術 (lit. arte de las cuerdas de captura) y está basado en la aplicación de nudos en dependencia del crimen cometido, el sexo o del estatus social del reo. El atado debe ser efectivo, para evitar el escape a lo largo de todo su control, incluido el traslado. No obstante, más allá de esta eficacia era necesario tener en consideración:

- El primer atado llamado de *hayanawa* 早縄 (lit. cuerda rápida) debía realizarse a máxima velocidad, con el fin de no dar la oportunidad a escapar. También se creía que esta velocidad estaba relacionada al secretismo que caracterizaba la técnica de atado, para evitar que ojos curiosos pudiesen aprender los secretos. Las dimensiones de esta cuerda son variables, incluso utilizando en ocasiones otros elementos de captura como el *sageo* 下げ緒 de la *katana* (de 1,8-2,0 m), pero solía ser de entre 2-4m. El desarrollo de este atado, no necesariamente partía de una situación de captura, ya que en ocasiones la propia cuerda era empleada como arma de detención y se anudaba en el trascurso de la técnica de reducción.

- Una vez que el primer atado es desarrollado, se realiza un segundo llamado de *honnawa* 本縄 (lit. cuerda principal). En este caso se trata de una cuerda más larga de algo más de 7 metros, aunque también hay variedad de tamaños en dependencia de la escuela o del nudo a realizar. El cometido es realizar un nudo firme que permanezca en el tiempo y al mismo tiempo garantice la integridad del prisionero.
- En ocasiones la cuerda se dejaba sin anudar, ya que hacerlo suponía una humillación completa. Las cuerdas podían contar o no con nudos preparados en el extremo, así como otros elementos como ganchos, llamados de *kagi* 鍵.
- El desarrollo del *hojōjutsu* además de su código específico de atados para cada situación, contaba con un refinamiento estético basado en determinados cánones estéticos.

En pro de la comprensión completa del texto e imágenes, en el **FûRyûKan Bugei Dôjô** hemos producido un vídeo con técnicas transmitidas en nuestra tradición y programa. Puede visualizarlo en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/YuFzhq-uMRI>



Bibliografía

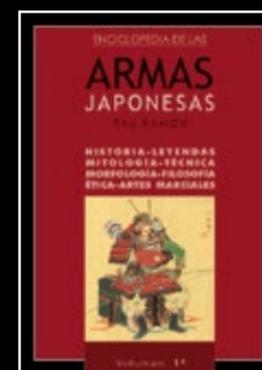
ENCICLOPEDIA DE LAS ARMAS JAPONESAS

Historia, leyendas, mitología, técnica, morfología, filosofía, ética, artes marciales...

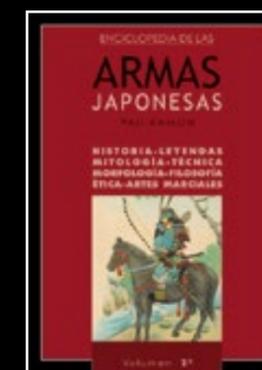
Por Pau-Ramon Planellas

Esta enciclopedia es la obra más extensa en lengua castellana en cuanto a las armas japonesas se refiere, tratando esta temática con la máxima profundidad, como nunca se había hecho en occidente. En esta enciclopedia, editada en tres volúmenes, puede encontrarse gran cantidad de información sobre todo lo relacionado con las armas orientales: artes marciales, historia, leyendas, mitología, técnicas, morfología, filosofía, ética, esoterismo, suici-

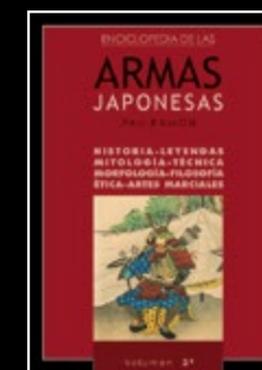
dio ritual, armaduras, puntos vulnerables y un largo etcétera. Historia del Japón. Origen y evolución de la sociedad japonesa. Nihon Token: los sables japoneses. La técnica del sable. Los sables de entreno, Bokken y Shinai. Tameshigiri y otros tipos de sable (Nodachi, Hachiwari, Mamori gatana). Las lanzas: Hoko y Yari. Otras armas largas: Sasumata, Kumade, Mojiri, Tsukubo y Sode garami. El Naginata: los sables largos.



VOLUMEN 1º
200 páginas | pvp 22€



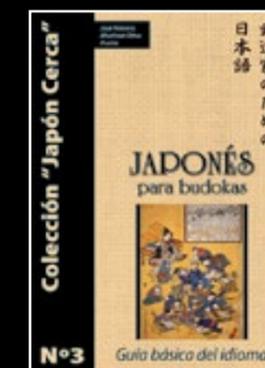
VOLUMEN 2º
256 páginas | pvp 25€



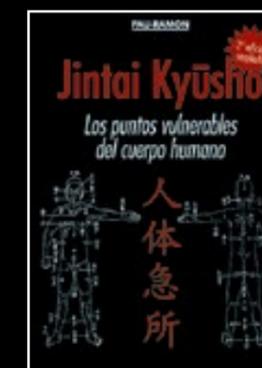
VOLUMEN 3º
256 páginas | pvp 25€



EL SABLE JAPONÉS
Manual del coleccionista
192 páginas | pvp 26€



JAPONÉS PARA BUDOKAS
Guía básica del idioma
186 páginas | pvp 14€



JINTAI KYUSHO
Los puntos vulnerables del cuerpo humano
196 páginas | pvp 18€